

Рецензии

Рецензия

УДК 343:82.09

DOI: 10.17323/2072-8166.2022.4.236.242

Преступный сюжет в русской литературе



Сергей Александрович Маркунцов

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
101000, Российская Федерация, Москва, Мясницкая ул., 20, smarkuntsov@hse.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-8473-7314>



Аннотация

В рецензии анализируется содержание монографии «Преступный сюжет в русской литературе» (М.: Проспект, 2021, 640 с.), автор которой — выдающийся ученый в области уголовного права А.В. Наумов. В рецензируемой работе ученый предпринимает попытку объяснить феномен преступного посредством раскрытия связанных с ним уголовно-правовых, криминологических, философско-правовых и иных базовых проблем сквозь призму детального изучения огромного количества преступных сюжетов, содержащихся в произведениях великой русской литературы. В контексте такого исследования автор обращается к произведениям более чем 80 отечественных писателей.



Ключевые слова

преступный сюжет, уголовное право, криминология, русская литература, литературоведение, преступление, наказание.

Для цитирования: Маркунцов С.А. Рецензия на монографию А.В. Наумова «Преступный сюжет в русской литературе» // Право. Журнал Высшей школы экономики. 2022. Т. 15. № 4. С. 236–242. DOI:10.17323/2072-8166.2022.4.236.242.

Book Review

Review

Criminal Plot in the Russian Literature



Sergey A. Markuntsov

National Research University Higher School of Economics, 20 Myasnitskaya Str., Moscow 101000, Russia, smarkuntsov@hse.ru; [https:// orcid. org/0000-0001-8473-7314](https://orcid.org/0000-0001-8473-7314)



Abstract

The review analyzes a monograph “Criminal plot in the Russian literature” (Moscow: Prospekt, 2021, 640 p.), written by Anatoly V. Naumov, a lawyer and outstanding researcher in the field of criminal law. In the reviewed book the scientist makes an attempt to explain the phenomenon of “criminal” through the disclosure of related criminal, criminological, philosophical and other basic problems, through the prism of a detailed study of a huge number of criminal plots contained in the works of the great Russian literature. In the context of such a study, the author refers to the works of more than 80 writers of Russian Empire, Soviet Union and of the contemporary Russia.



Keywords

criminal plot, criminal law, criminology, Russian literature, literary studies, crime, punishment.

For citation: Markuntsov S.A. (2022) Criminal Plot in the Russian Literature. *Law. Journal of the Higher School of Economics*, vol. 15, no. 4, pp. 236–242 (in Russ.). DOI:10.17323/2072-8166.2022.4.236.242.

Преступный сюжет в русской литературе — простое, лаконичное и вместе с тем точное название очередной фундаментальной монографической работы доктора юридических наук, заслуженного деятеля науки, лауреата национальной премии по литературе в области права, члена союза писателей Москвы Анатолия Валентиновича Наумова, Рецензируемая книга характеризует автора не только как выдающегося ученого-юриста, корифея в области уголовного права, но и как литературоведа, а также необычайно эрудированного человека.

Попытки анализа литературных сюжетов с позиции юридической науки, безусловно, имели место и ранее. Однако парадокс состоит в том, что они предпринимались чаще всего учеными-филологами, предметом изучения которых, как правило, был ограниченный круг авторов и (или) литературных произведений [Сафронова Е.Ю., 2013: 182]¹, которые детально не рас-

¹ В работе анализируются «криминально-правовые сюжеты» произведений из раннего творчества Ф.М. Достоевского.

крывали собственно юридических аспектов содержания и зачастую вольно использовали юридическую терминологию, либо (что реже) отраслевыми учеными-юристами [Клебанов Л.Р., 2021: 230]. В последнем случае литературные сюжеты выступали своего рода иллюстрациями собственно юридической проблематики. В этом смысле рецензируемая монография А.В. Наумова является «продуктом» качественно иного уровня.

Автор, отвечая на вопрос, чем объяснить его намерение написать книгу «Преступный сюжет в русской литературе», поясняет, что, если упростить его замысел, речь идет об отражении такого социального феномена, как преступление (преступность) и неразрывно связанного с ним наказания в отечественной художественной литературе. Преступление (это центральная категория уголовного права) нередко обнажает тайники души, делает видимой психологию поведения человека. Поэтому обращение классической литературы всех времен и народов к материалам о преступлениях является не только обычным, а вполне закономерным [Наумов А.В., 2021: 5]. Проблема «преступного» была актуальна с момента зарождения человеческого общества, ибо данный феномен исходит из природы самого человека в контексте его взаимоотношения с другими. В этом смысле литература, безусловно, не может обойтись без рассмотрения преступных сюжетов.

Уже при первом подходе к прочтению работы создается впечатление, что при ее написании в авторе постоянно боролись, с одной стороны, выдающийся юрист, с другой — замечательный писатель (литературовед). При этом далеко не по всем аспектам побеждал юрист, о чем свидетельствует уже оглавление данного фундаментального труда. Так, с точки зрения узкоотраслевого формально-юридического мышления более логично и, безусловно, намного проще было бы построение монографии по принципу иллюстрации базовых институтов и проблем уголовного права (криминологии) литературными сюжетами (в том числе и прежде всего сюжетами о преступном). Такого рода работы уже выходили в свет [Клебанов Л.Р., 2006: 144], и с точки зрения собственно узко-юридической логики их построения они, возможно, даже понятнее юристу. Но в том и состоит безусловная оригинальность данной работы и экстраординарность ее автора, что в основу данного исследования положен иной подход — в контексте анализа системно выстроенных многочисленных преступных сюжетов, описанных в различных литературных произведениях, А.В. Наумов детально разбирает, пожалуй, максимально полную палитру уголовно-правовых и криминологических проблем, связанных с преступным в самом широком смысле слова. В результате разбора этих проблем во многом и рождаются, обретают сугубо юридическое содержание («звучание») собственно преступные сюжеты. Выбор такого подхода является вполне осознанным у автора, убежденного, что «художественная литература вовсе не служит лишь иллюстрацией к на-

учному (уголовно-правовому) ее пониманию. Более того, она может даже обогнать определенные доктринальные на этот счет представления...» [Наумов А.В., 2021: 2].

Пожалуй, именно благодаря такой в определенном смысле гениальной находки автора в части выбора логики изложения материала данная книга окажется даже не то чтобы интересной как отраслевым специалистам-юристам, так и широкому кругу читателей, но и еще весьма полезной с воспитательно-превентивной точки зрения.

При написании такого рода работ всегда есть соблазн ограничить исследование либо узким кругом авторов или (и) историческим периодом. В данном случае автор избежал такого рода ограничений. В анализируемой монографии последовательно системно и равномерно исследованы преступные сюжеты великой русской литературы. При в равной мере, если судить по объему глав, внимание уделено как преступным сюжетам в дореволюционной, начиная со второй половины XVIII века (в терминологии автора — в «русской классической») (с. 19–264), так и в советской (с. 265–562) литературе. В этом смысле в книге не чувствуется какого-либо перекаса, одностороннего уклона. Несколько меньшее внимание уделено преступным сюжетам в современной («постсоветской») литературе, что во многом объяснимо небольшим в сравнении с другими историческими периодами временным интервалом. В этой части автор анализирует преступные сюжеты в произведениях таких авторов, как А.Г. Битов, В.С. Маканин, Э.В. Лимонов, З. Прилепин, В.О. Пелевин. Вместе с тем следует отметить, что последняя часть является одной из «жемчужин» работы, хотя бы исходя из того факта, что комплексный анализ преступных сюжетов в постсоветской литературе пока не проводился.

А.В. Наумов скрупулезно анализирует основные преступные сюжеты литературных произведений, принадлежащих перу авторов различных эпох, как широко известных (например, в дореволюционной литературе — А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др., так и относительно малоизвестных — например, А.В. Сухово-Кобылина или П.И. Мельникова-Печерского). Парадокс, но еще больше таких не очень известных современному поколению имен писателей можно найти во второй части работы в контексте анализа преступных сюжетов в у таких советских литераторов, как К.А. Тренев (с. 327–329), П.Ф. Нилин (с. 363–373) и некоторые др.

Не ставя перед собой задачу рассмотреть все преступные сюжеты, автор останавливает внимание только на тех произведениях, которые в контексте содержащихся в них преступных сюжетов наиболее ярко вскрывают ту или иную уголовно-правовую или криминологическую проблематику. Так, помимо анализа государственно-правовых воззрений А.С. Пушкина на про-

тяжении всей жизни и творчества поэта А.В. Наумов в контексте анализа преступных сюжетов в его творчестве рассматривает такие проблемы, как психологическое содержание преступления, основания уголовной ответственности, справедливости и жестокости наказания, смертной казни как особого вида наказания (с. 52–57, 82–91). Отдельного внимания автора («глазами криминалиста») удостоен роман в стихах «Евгений Онегин» (с. 57–63). В контексте анализа преступных сюжетов в рамках творчества Л.Н. Толстого ученый останавливается на преступлениях агрессивной войны и безнравственности как признака преступления (с. 151–164). Выбор анализируемых произведений свидетельствует не только о высокой эрудиции автора, но об его особом отношении — любви к великой русской литературе².

А.В. Наумов не бросает читателя в водовороте многочисленных преступных сюжетов. Он детально обосновывает, как выбор исторического периода, положенного в основу структурного построения глав и частей монографии, так и подбор авторов и собственно самих преступных сюжетов, постоянно иллюстрируя обоснование описаниями интереснейших сюжетов из жизни самих авторов, извлечениями из их переписки, оценками современников или историческими фактами. Например, при рассмотрении государственно-правовых взглядов Л.Н. Толстого и, в частности, его теории «непротivления злу силой (насилием)» А.В. Наумов предлагает обратиться не только к черновому варианту письма писателя к императору Александру III, но к переписке Л.Н. Толстого с публицистом и литературным критиком Н.Н. Страховым, к известной статье «Не могу молчать» и даже к воспоминаниям Председателя Совета министров С.Ю. Витте. В этом смысле чтение книги крайне интересно³.

Применительно к каждому новому анализируемому преступному сюжету автор старается раскрыть наиболее важные юридические проблемы, вместе с тем не повторяясь в их анализе. В этом смысле для читателей, обладающих юридическими познаниями, работа А.В. Наумова в итоге предстает кладом юридической, преимущественно уголовно-правовой, мысли. Вместе с тем и литературоведы найдут в этой книге много интересной информации применительно к их профессиональной сфере, так как автором были изучены не только переписка писателей, оценки их современников, но и другие многочисленные исторические, в том числе архивные документы.

² Справедливости ради отметим, что последний тезис подтверждает тот факт, что А.В. Наумов с завидной регулярностью обращается к уголовно-правовому и криминологическому анализу отдельных произведений [Наумов А.В., 2006: 46–50; 2017: 69–72]. Его книга «Посмертно подсудимый», посвященная жизни и творчеству А.С. Пушкина, выдержала не одно издание. См.: [Наумов А.В., 2021: 320].

³ Все приводимые в книге цитаты выделены курсивом, что намного облегчает их восприятие и дополнительно свидетельствует о заботливом отношении автора к читателям.

При весьма широком перечне литературных произведений отечественных писателей (в монографии исследовано творчество более чем 80 литераторов), анализируемых в рамках данной книги сквозь призму описываемых в них преступных сюжетов, глубины рассматриваемых в их контексте уголовно-правовых и криминологических проблем, значительный общий объем работы кажется более чем лаконичным, книга читается легко и захватывающе.

Юридические проблемы, анализируемые автором в рамках тех или иных рассматриваемых преступных сюжетов, весьма глубоки и разнообразны. Они затрагивают не только вопросы, связанные с собственно институтом преступления, но также и с институтом наказания, личности преступника, механизмом преступного поведения, преступности в целом, исполнением наказания, исправления преступников и многие другие. Указанные проблемы проанализированы А.В. Наумовым не только с позиций собственно уголовного права, криминологии и уголовно-исполнительного права, но с позиций теории, психологии, антропологии, социологии и философии права.

В этом смысле название монографии, сформулированное через понятие «преступный сюжет», весьма удачно, ибо оно по сути не только объединяет всю обозначенную проблематику, но одновременно не ограничивает ее рамками узко отраслевой терминологии, делая рецензируемую работу доступной широкому кругу читателей.

Монография «Преступный сюжет в русской литературе» — это блестящая работа А.В. Наумова, которая, безусловно, вносит весомый вклад в развитие не только наук уголовно-правового цикла, прежде всего уголовного права и криминологии, но и в исследование великой русской литературы. Рецензируемая работа являет собой одну из квинтэссенций взглядов не только корифея в области уголовного права, но и философа права, а также замечательного литературоведа.

Я выражаю надежду на то, что А.В. Наумов продолжит радовать читателей очередными научными и литературными изысканиями.



Список источников

1. Клебанов Л.Р. Квалификация преступлений в сюжетах художественной литературы. М.: Норма, 2021. 230 с.
2. Клебанов Л.Р. Преступник и преступление на страницах художественной литературы. М.: Волтерс Клувер, 2006. 144 с.
3. Наумов А.В. Посмертно подсудимый. 4-е изд. М.: Проспект, 2021. 320 с.
4. Наумов А.В. Преступный сюжет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Российская юстиция. 2017. N 2. С. 69–72.
5. Наумов А.В. Проблема революционного экстремизма и терроризма в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» // Законность. 2006. N 5. С. 46–50.

6. Сафронова Е.Ю. Дискурс права в творчестве Ф. М. Достоевского 1846–1862 гг.: монография. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. 182 с.



References

1. Klebanov L.R. (2021) *Qualification of crimes in the plots of fiction*. Moscow: Norma, 230 p. (in Russ.)
 2. Klebanov L.R. (2006) *The criminal and crime on pages of fiction*. Moscow: Wolters Kluwer, 144 p. (in Russ.)
 3. Naumov A.V. (2021) *Posthumously defendant*. Moscow: Prospect, 320 p. (in Russ.)
 4. Naumov A.V. (2017) Criminal plot in Michail Bulgakov's novel "Master and Margarita". *Rossiyskaya yusticiya*=Russian Justice, no. 2, pp. 69-72 (in Russ.)
 5. Naumov A.V. (2006) Revolutionary extremism and terrorism in Fyodor Dostoevsky's novel "Demons". *Zakonnost'*=Legality, no. 5, pp. 46-50 (in Russ.)
 6. Safronova E. Yu. (2013) *Legal discourse in the works of F. M. Dostoevsky 1846-1862*. Barnaul: Altay University Press, 182 p. (in Russ.)
-

Информация об авторе:

С.А. Маркунцов — доктор юридических наук, профессор.

Information about the author:

S.A. Markuntsov — Doctor of Sciences (Law), Professor.

Статья поступила в редакцию 26.09.2022; одобрена после рецензирования 21.10.2022; принята к публикации 28.10.2022.

The review was submitted to the editorial office 26.09.2022; approved after reviewing 21.10.2022; accepted for publication 28.10.2022.